



Hace 500 años en México-Tenochtitlan

Margarita Cossich Vielman

Noticonquista agradece el espacio que nos brinda el Centro Cultural de España en el centro de la Ciudad de México (calle República de Guatemala 18, Centro CDMX) para presentar cuatro eventos durante el mes de marzo.

El propósito de la serie de eventos a realizarse en marzo de 2020 es reconstruir de manera histórica y también artística algunos de los elementos clave de la estancia de la expedición española de Hernán Cortés en México-Tenochtitlan entre noviembre de 1519 a mayo de 1520. Por medio de actividades culinarias, charlas con especialistas y videos se describirán de manera detallada y vívida aspectos históricos y cotidianos de la interacción entre los expedicionarios y los mexicas. Estos eventos estarán dirigidos a un público amplio que sienta interés por los sucesos de la conquista de México y que quiera aprender más sobre este evento clave de nuestra historia. Por llevarse a cabo en el Centro Cultural de España, otro de nuestros objetivos será mostrar los puentes que se empezaron a tender entre los dos mundos, el hispano y el indígena, desde tiempos tan tempranos. A lo largo del mes de marzo están programados diversos eventos y una exposición permanente con videos.

Conversatorio: “La conquista y la construcción de muchos Méxicos” (10 de marzo - 19:00 hs) - Participan: Federico Navarrete, Berenice Alcántara y Rodrigo Martínez.

En el conversatorio “La Conquista y la construcción de muchos Méxicos” se hablará sobre los eventos acaecidos durante todo el proceso de Conquista, los grupos culturales que existían en Mesoamérica para ese entonces, los actores que han sido callados durante siglos y las consecuencias de la conquista hasta el siglo XXI. También presentaremos el sitio Noticonquista, sitio de divulgación impulsado desde el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM para socializar las nuevas perspectivas de investigación en torno a la temática en cuestión de una manera cercana y sencilla. Asimismo, presentaremos, también, los eventos organizados por Noticonquista que se realizarán en el CCE durante el mes de marzo.

©Margarita Cossich Vielman © Noticonquista

Autorizada la reproducción y distribución sin fines de lucro de este texto íntegro y con sus créditos. No se permite la modificación.



NOTICONQUISTA

Federico Navarrete - Es historiador y antropólogo, trabaja en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Ha escrito más de 30 artículos académicos sobre la historia de los pueblos indígenas de América y una docena de libros, en ellos analiza las complejas relaciones que han tejido los pueblos indígenas de América con los europeos y africanos que llegaron a este continente y la manera en que han adaptado sus culturas a las nuevas realidades. También ha analizado las relaciones interétnicas y las formas de discriminación y racismo que se han establecido en las diferentes naciones americanas.

Berenice Alcántara - Historiadora y traductora. Investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se ha especializado en el estudio de la lengua y la cultura náhuatl en el siglo XVI y del proceso de evangelización. Se ha abocado a la traducción de textos de evangelización en lengua náhuatl, al análisis de obras de arte indocristiano y al estudio de prácticas rituales y festivas, como el canto-baile, que fueron ámbitos de enfrentamiento y compenetración de elementos cristianos y mesoamericanos.

Rodrigo Martínez - Es licenciado en Economía por la Facultad de Economía de la UNAM, maestro en Historia por la UAM Iztapalapa y doctor en Historia y Etnohistoria por la ENAH. Profesor-investigador de la Dirección de Estudios Históricos (DEH) y Profesor en la ENAH, instituciones pertenecientes al INAH. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, presidente de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística, miembro de la Academia Mexicana de la Historia y de la Academia Mexicana de la Lengua.

Evento: “El banquete de Moctezuma” (14 de marzo - 16 hs) - Participan: Rodrigo Llanes Castro y Rosalba González

“El banquete de Moctezuma” es un evento culinario que busca, a través de los sabores y los olores, transportarnos en el tiempo al esplendor gastronómico de México-Tenochtitlan y de la corte de Moctezuma. Por medio de la comida podremos imaginar la sorpresa que sintieron los expedicionarios españoles al probar platillos tan diferentes a los que conocían y conocer una cultura culinaria que nos es a la vez familiar y misteriosa. Queremos mostrar los puentes que se empezaron a tender entre los dos mundos, el hispano y el indígena, desde tiempos tan tempranos. El Chef Rodrigo Llanes presentará el banquete y la mayora Rosalba González lo preparará. El banquete

©Margarita Cossich Vielman © Noticonquista

Autorizada la reproducción y distribución sin fines de lucro de este texto íntegro y con sus créditos. No se permite la modificación.



cuenta con 30 degustaciones de recetas elaboradas a partir de ingredientes mesoamericanos; se utilizará la vajilla de “Los 300 platos de Moctezuma” perteneciente al CIDI de la UNAM (2017).

Rodrigo Llanes Castro - Es historiador por la Universidad Nacional Autónoma de México, su tesis se tituló “La Conquista de México a la carta”, con ella obtuvo Mención Honorífica. Completó el Programa en Alta Dirección de Empresas en el IPADE (Instituto Panamericano en Alta Dirección de Empresas). Es docente en el Centro de Capacitación “La Baguette. 1990” . Chef del restaurante “El Jolgorio” en la Ciudad de México (1994-2018). Maestro de Sociología de la alimentación. Historia del Patrimonio cultural y gastronómico de México y de Historia del Patrimonio cultural y gastronómico Universal en el CEGAG (Centro de Estudios Gastronómicos Alejandro Guillot). Tallerista en Casa Manzanares, director de la Escuela de oficios gastronómicos del goloso mestizo.

Rosalba González - Es heredera de un linaje de cocineras tradicionales de Oaxaca. Aprendió a cocinar con las mujeres de su familia siendo niña. Pero los dioses del fogón decidieron que su familia abandonara el pueblo y vinieran a la Ciudad de México. De adolescente comenzó a trabajar en un restaurante. La sólida educación familiar le fue asegurando su posición en la cocina: en poco tiempo su disciplina y orden le permitieron ganarse la confianza de los chefs para los que trabajaba y le fueron abriendo los secretos del sabor y las sazones delicadas de todo el mundo. Y fue así que se convirtió en una cocinera, *huica tlacuali*, de los señores. Con el paso de los años fue creciendo en el oficio hasta quedar a cargo de la sazón del lugar, y si bien prepara recetas de todo el mundo con ingredientes y técnicas de diferentes latitudes, estas pasan por el filtro de su saber tradicional, asegurando un cuidado meticuloso en su preparación y un sabor penetrante y delicioso en las salsas, sopas, ensaladas y especialidades que prepara todos los días.

Presentación del proyecto audiovisual “Los mitos de la Conquista” (19 de marzo - 19 hs) -

Participan: Julio López y Federico Navarrete

Los mitos de la conquista es un medimetraje de media hora dividido en siete capítulos que pueden ser visionados de forma individual. Su objetivo es proponer una discusión sobre los grandes mitos de la Conquista para entender su origen y su funcionamiento en el presente. En cada capítulo un académico o académica abordan un mito específico. Las imágenes son retratos documentales de

©Margarita Cossich Vielman © Noticonquista

Autorizada la reproducción y distribución sin fines de lucro de este texto íntegro y con sus créditos. No se permite la modificación.



espacios públicos del centro histórico de la Ciudad de México relacionados con el tema. Estos retratos se hacen en dos niveles: por un lado de los espacios transitados y vividos por los personajes de la Conquista, por otro lado, los retratos de la gente que actualmente da vida a esos espacios, sus transeúntes y habitantes. Mientras el audio nos habla de los mitos y la historia, las imágenes nos hablan del Tenochtitlán del siglo XXI.

Julio López - Es licenciado en Comunicación Política por la UNAM. Ha producido y dirigido proyectos audiovisuales en todos los países de Centroamérica, en México y en República Dominicana y sus películas retratan realidades de esa región. Es cofundador de la casa productora mexicana Cine Murciélagos (2016). Como director, su *ópera prima* es el documental “La batalla del volcán”, estrenada en octubre de 2018 y es el director salvadoreño del largometraje colectivo centroamericano “Días de Luz” estrenado en 2019. En su filmografía como productor destacan los largometrajes documentales “El cuarto de los huesos”, “Los ofendidos” y “Comandos” dirigidos por Marcela Zamora; “El Remolino” dirigido por Laura Herrero; “Heredita del viento” dirigida por Gloria Carrión; “Se va la vida, compañera” dirigido por Mariana Rivera y el cortometraje “Ausencias” dirigido por Tatiana Huevo. Dichas películas han sido estrenadas y/o premiadas en numerosos festivales internacionales. Actualmente prepara el estreno de su primer película de ficción, “Polvo de Gall”o y coordina el proyecto multimedia “Istlán”.

Conversatorio: “Otros mitos de la conquista” (25 de marzo - 20 hs) - Participan: Marta Martín, Alejandro Fujigaki Lares y Carlos Brokmann.

Actividad con tres académicos quienes desde diversas perspectivas, la historia, la antropología, la arqueología y los derechos humanos; conversarán sobre los siete mitos de la conquista a través de la historia y sus repercusiones actuales. Estos mitos están retratados en los videos “Los mitos de la conquista” producidos por Cine Murciélagos y Noticonquista y podrán verse en el CCE hasta el mes de mayo. Discutirán también la pertinencia de la palabra mito y sus diversas interpretaciones en una Mesoamérica multicultural.

Marta Martín Gabaldón - Investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, Unidad Oaxaca. Es licenciada y maestra en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y maestra y doctora en Antropología, con especialización en Etnohistoria, por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Ciudad de México. Su

©Margarita Cossich Vielman © Noticonquista

Autorizada la reproducción y distribución sin fines de lucro de este texto íntegro y con sus créditos. No se permite la modificación.



trayectoria académica le ha llevado a especializarse en la etnohistoria novohispana de los siglos XVI y XVII, con especial atención a la región mixteca de Oaxaca y al asunto de la configuración político-territorial del espacio. Sus intereses metodológicos consisten en el estudio de pictografías, lienzos, mapas y códices de tradición indígena, el uso de fuentes en lenguas originarias y las herramientas de los modernos Sistemas de Información Geográfica (SIG).

Alejandro Fujigaki Lares - Antropólogo Social por la UAEM-Morelos. Maestro y doctor en Antropología por la UNAM. Con investigaciones postdoctorales en el Museo Nacional, de la Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil, y en el Instituto de Investigaciones Sociales en la UNAM. Ha trabajado con temas como la muerte, el sacrificio, la noción de persona, el ritual y la cosmopolítica; así como sobre las tecnologías amerindias sobre la creación y la administración del poder, de la jerarquía y la heterarquía. Sus estudios presentan un marcado interés por establecer diálogos y debates entre las diferentes poblaciones y las regiones de estudio, así como entre las disciplinas que abordan estos temas.

Carlos Brokmann - Licenciado en Arqueología y Doctor en Antropología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, así como pasante del Doctorado en Historia de El Colegio de México. Actualmente es Investigador en Derechos Humanos Titular B del Centro Nacional de Derechos Humanos de la CNDH y Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus principales líneas de investigación son “Seguridad, Violencia, Combate a la Delincuencia y Derechos Humanos”, así como “Antropología y Pluralismo Jurídico de los Grupos Indígenas de México”.

©Margarita Cossich Vielman © Noticonquista

Autorizada la reproducción y distribución sin fines de lucro de este texto íntegro y con sus créditos. No se permite la modificación.